

روايات مصرية للجيب  
رجل المستحيل



# قلعة الصقور



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل  
واحد في سن (أدهم صرى) كل هذه المهارات -  
ولكن (أدهم صرى) خلق هذا المستحيل ، واستحق  
عن جدارة ذلك اللقب الذي أعطته عليه إدارة  
الخطوات العامة للقب (رجل المستحيل) .

## د نيل فاروق

## ١ - الزيارة ..

مالئ الشمس إلى الغروب ، وألقت صوؤها الشاحب  
الأخضر على تلك البناية الأنيقة ، التي تحتل ناحية كاملة ،  
لشارع هادئين ، في حي (مدينة المهندسين) ، في قلب  
(القاهرة الكبرى) ، وتطلعت سيّدة جميل إلى الدخالة ، في  
أواخر الأربعينات من عمرها ، تشفق ملاحظتها عن جمال مثير في  
شبابها ، إلى سيارته صغيرة ، من طراز شائع الاستخدام في  
(مصر) ، توقفت أسفل البناية ، وهتفت بزوجها في شغف  
- يبدو أن جارنا العاطف سيقضي هذه الليلة في شغفه  
على خلاف عادته

سألتها زوجها في خنقة :

- من تصدين ؟

أجابته في اهتمام :

- ذلت التوسيع ، الذي يقم في الطابق السادس

بعض من مقعده ، واقرب من حاجز الشرفة ، مغمضاً

— انقصدى الأستاذ (أدهم) ؟

هبطت في شرف

— نعم .. (أدهم صبرى)

تطلع زوجها في إعجاب إلى (أدهم) ، الذى هبط من  
سيارته في هدوء ، وغنم :

— إنه جناب ممتاز

التفت زوجته إلى استهما الوحيدة (هيام) ، الطالبة بكية  
الآداب ، وهى تقول في اهتمام :

— إنه كذلك بالتأكيد .. أليس كذلك يا هيام ؟

هزت (هيام) كتفها في لامبالاة ، وهى تغمغم :

— إننى أراه رجلاً عادياً

هبطت بها أمها في استنكار :

— كيف ؟! إنه شاب وسيم ، هادئ الطباع ، جَمِّ

التهذيب ، ثم إنه رجل أعمال .. و .....

فأطعها (هيام) في صبحر :

— إننى أكره هادئ الطباع ، فحياتهم — في العادة —

عاطلة ، لتفطر إلى الإثارة

أجابتها أمها في صرامة ، وهى تجلبها نحو حاجز الدافدة

— ولكنها حياة مسخرة ، خاصة وأنه شاب وفيل ، و .....

ولكنها ترفقها ، مسطرة في لحظة ذات مغزى :

— وعزب

قلت (هيام) شفتها السفلى ، وهى تغمغم :

— إنه ليس من ذلك النوع الذى يؤرق لى ، فلما أكره الحياة

عاطلة

لأن والدها ، وهو يتطلع إلى سيارة سوداء كبيرة ، توقفت

إلى جوار (أدهم) :

— إنه كثير الأسفار ، ويحاول رياضة العدو كل صباح

هزت (هيام) كتفها ، وهى تتأمل الرجال الثلاثة ،

الذين هبطوا من السيارة السوداء ، ووقفوا يتحدثون إلى

(أدهم) ، وهى تغمغم في استنكار :

— ليس هذا ما أقصده بالحياة الكثيرة ، إن هذا الرجل

على الرغم من أسفاره المتعددة ، الذى يجعل الجميع يترهبها ،

ومزاولته لرياضة الجرى ، فهو — على كل الأحوال —

هادئ ، حامل ، و .....

مرت عابرها بغنى ، واتسعت عيناها في دُغر وذهول

وهى تنطق في انفعال :

— يا إلهي !! إنه يتقاتل مع هؤلاء الرجال ، و .....  
 دعنا لا نسمع حديث ( هيام ) ، فهو لن يحمل سوى  
 كلمات الدهشة والحيرة ، والنسيلة الوحيدة لتفهم ذلك  
 الموقف ، الذي رآته مع والدتها ، هو أن تعود بصح دقائق إلى  
 الزوايا ، ثم تعود مرة أخرى إلى رواية الأحداث ، ولكن  
 من زاوية جديدة .

\*\*\*

أوقف ( آدم ) سيارته الصغيرة أمام البناية ، وهو ينتظر  
 من بين شفتيه صليحاً متوقفاً ، يشك في هدوء أعصابه ،  
 وإرتياحه ، بعد أن أوصل زوجته ( منى ) — منذ خطوات —  
 إلى منزلها ، وودّعها بمباركة عاطفية ولطيفة ، استقبلتها بإسامة  
 جميل ، قبل أن تلوح له بكفها ، وتفرّ مع حباتها إلى منزلها .  
 وهبط من سيارته إلى هدوء ، وهو يواصل إطلاق ذلك  
 الضيق المألوف ، وغمغم في سحرية :

— عجباً !! .. إلى أشعر بالاشتياق الشديد لنفسي ..  
 يبدو أنني أفتني في العمل وقتاً أطول عادةً ..  
 انسى ، وهو يحطو نحو مدخل البناية ، ثم توقف فجأةً ،  
 حينما سمع صوت سيارة تتوقف خلفه ، ورجل يحلف به  
 بالإنجليزية :

— لحظة يا حبيب ، أذهب !

الثق ( آدم ) إلى مصغره الصوت في هدوء ، ورأى أمامه  
 ثلاثة رجال يعتادون السيارة ، وأحدهم يستطرد :  
 — من حسن حظنا أن وجدناك .

دار بصر ( آدم ) في وجود الرجال الثلاثة ، وتوقفت  
 عياده عند تلك الانفعالات الواضحة في ستراتهم ، والتي لم  
 يحظي إقواله مصداقها ، وهو يقول في برودة :

— أظن أنه من الأفضل أن نحكي أولاً من أين ؟ وماذا  
 تريدون مني بالخط ؟

اعتذرت يد الرجل نحو الانفتاح الواضح في سترته ، وهو  
 يهبط :

— صبراً ذلك حالاً .

ثم يهبط ( آدم ) حتى تصل يده إلى ذلك الانفتاح ، الذي  
 ينمى وجوده مستند معقود يدواعه ، خلف سترته ، وعاجله  
 بتلك القوة ، أثبتت به أرضاً ، ثم انفتحت نحو الرجلين  
 الآخرين ، وارتفعت قدمه لترتكب أولهما في معدته ، وواصلت  
 ارتفاعها ، لترتكب نفس الرجل في فكه ، في تعاقب مذهل ،  
 فائق السرعة ، ثم التفت وهو يدور على عقبيه ، وبذلكم الأخير



في محله ، وينقل به فوق مقدمة السيارة ، ثم عاد إلى الأول في  
حركة سريعة ، وجذبه من سترته ، وانتزع المسدس الذي  
بجانبه أسفله ، وصوبه إليه قائلاً في صرامة ساحرة :

— معذرة هذه المقاطعة البسيطة .. والآن ماذا كنت تريد ؟  
عظم الرجل في خلق :

— لقد أعطأت فهم الأمر ، إنني لم أكن ألوي التماسك  
مسلني ، بأي حال من الأحوال ، وإنما كنت سأعطيتك  
بطاقتي .

وأعقب قوله بأن التماسك من جيب سترته الداخلي حافظته  
جذبة صغيرة ، ناولها إلى ( أدهم ) ، الذي فتحها في سرعة ،  
وألقى نظرة سريعة على صورة الرجل ، التي تسوشت بطاقة  
بلاستيكية أنيقة داخل الحافظة ، وإلى تلك الشارة التي تحمل  
الجانب الآخر كفة ، ثم عقد حاجبيه ، وهو يفهم :

— هل تفهم أنك ؟ ..

قاطعة صوت هائل رصين ، من داخل السيارة :

— نعم .. إنه أحد رجالنا يا ستر ( أدهم ) .

رفع ( أدهم ) عينه إلى صاحب الصوت في سرعة ،  
وأدهشه أنه لم يلاحظ وجوده داخل السيارة من قبل ، ثم

لم يلبث أن فهم كل شيء ، فقد كان ذلك الكهل ، الذي يعتنى  
في مقعد السيارة الخلفي ، هو ( توماس ألبي ) .. وليس جهاز  
التطبيقات المركبة الأمر بكمية ..

\*\*\*

هاتف والد ( هيام ) في دهشة ، وهو يشير إلى ما حدث :  
— أهذا هو الذي تسم حياتك بالحمول ؟

أجابته ابنة في صوت لاهت ، من فرط الإثارة والانتعاش  
— يا لد من رجل !! هل رأيت كيف أطاح بالرجال الثلاثة في

خطوات بآني ؟ .. هذا هو الطور الذي يزودني من الرجال  
عقدت أمها حاجبيه ، ومطت شفها ، وهي تفهم :  
— والذي لا يزودني ..

تألفت عباء ( هيام ) ، وهي تتطلع إلى ( أدهم ) في  
إعجاب ، دون أن تلبس بيت قفلة ، على حين هلف والدها في  
دهشة :

— يا ألهي !! ماذا يحدث هنا بالضبط ؟ .. لقد خرج رجل  
واحد من السيارة .. إنه كهل وقور ، والسيد ( أدهم ) يصافح  
أربعتهم في هدوء ، بعد أن أشبع ثلاثة منهم ضرباً ..  
هذا ؟

غمضت ( عيون ) في انبار :

— ليس جنونا يا أباي ، بل هناك سر غامض خلف كل هذا .

وصمت لحظة . لم أردت في شعب :

— أراكم كما أن جارتنا السيد ( أدهم مصري ) لا يها حياة

عادية .

غمض والدها بعرق :

— إنه رجل أعمال يائس ، و .....

قاطعه في لغة :

— أي نوع من الأعمال ؟

غمض في دغشة :

— ماذا تفصدين ؟

أجابته في حاسي :

— إن أحدا في بيتنا كلها ، لا يعلم أي عمل يزاول السيد

( أدهم ) بالتصنّف .. كل ما تعلمه هو أنه رجل أعمال . كثير

الأسفار . قلما يتواجد في منزله . ولكن أي نوع من الأعمال

هذا ؟ لا أحد يعلم ..

غمض والدها في خيرة :

— ربما كان تاجرا ، أو .....

قاطعه في الفعل :

— لو ماذا ؟ وآلة تجارة يزاول ؟

هو والدها كئيب في خيرة . وهو يفخر عن إجابة سؤالها .

لمعات عيناها تالفتان بالآخرة . وهي تقول في الفعل والنيار :

— كلا يا والدي .. إن السيد ( أدهم مصري ) يزاول

عملا بالغ الخطورة . ويحتاج إلى السرية الكاملة .. إنه رجل

من نوع خاص ..

\*\*\*

جلس ( أدهم ) فوق مقعد وثير أبيض في ركن زخمة منزله .

وتطلع إلى وجه ( توماس ألي ) في هدوء . وهو يسأله :

— هل في أن أعرف سر زيارته وليس التقارير المركزية

الأمريكية . فواطن مصري بسيط مثل ؟

عقد ( توماس ألي ) حاجبه الأشيب الكثيف في حسي :

وهو يقول :

— سأظاهر بأني لم أسمع عبارة ( مواطن مصري بسيط )

هذه يا مستر ( مصري ) . شخص تعلم أنك رجل مخبرات مصري .

ولدينا ملف كامل عنك . تتأكد كل صفحة فيه أنك رجل لئيم . من

طراز فردي وقاسر . كنا ومازلنا نشوق إلى مثله في إدارتنا . وهذا

اللقب يحوي كل التفاصيل عنك . وعن انصرام تلك العديدة

على المخبرات الإسرائيلية . والسوفيتية . و .....



جئت (توماس كسي) لحظة ، ثم مال نحو يدور ، وهو يجيب في لحظة  
حازمة ، وصوت خافت ، يشلان عن خطورة الأمر .

لأظنه (أدهم) في هدوء :

— والأمر يكتفي

مط (توماس) شفيه ، مهمبًا في القصاب :

— نعم .

ثم عاد يستطرد في اهتمام :

— إنك باختصار ، الرجل الذي نحتاج إليه .

رفع (أدهم) حاجبيه ، وعاد عظمده إلى الوراء ، وهو

يقول في سخرية :

— أهو عرض للانضمام إلى صفوفكم ؟

أجاب (توماس) في حزم :

— كلا .. وما كنت لأقدم لك مثل هذا العرض ،

فمعلوماً أننا نؤكد — بما لا يدع مجالاً للشك — أن ولائك ينحصر

على بلادك فقط

مال (أدهم) إلى الأمام ، وهو يسأله في اهتمام :

— ماذا تريد إذن ؟

جئت (توماس كسي) لحظة ، ثم مال نحو يدور ، وهو

يجيب في لحظة حازمة ، وصوت خافت ، يشلان عن خطورة الأمر :

— إننا نحتاج إليك . لأداء مهمة خاصة

ثم تنهت في عطف ، قبل أن يعيد في قوة :

— مهمة لحساب القادر أن يتركز في الأمر يكتفي .

## ٢ - مهمة أمريكية ..

مضت لحظة من الصمت ، التفت خلالها نظرات (أدهم) و (توماس) ، ثم اعتدل (أدهم) ، وهو يقول في هدوء :  
 - يبدو أن معلوماتك على ليست كافية يا ماستر  
 ( ألي ) : فأنا أعلم فقط لحساب مخبرات وطني .  
 أجابه ( توماس ) في توتر :  
 - لن يتعارض هذا وذلك يا ماستر ( أدهم ) .  
 تسأل بعض الاهتمام إلى فجأة ( أدهم ) ، وهو يقول :  
 - كيف ؟ إنك تجعل الأمر يبدو أشبه بآخر سخيف  
 يا ماستر ( ألي ) .  
 ولما ( توماس ) في توتر ، قبل أن يقول في جملته :  
 - اصبر يا ماستر ( أدهم صبرى ) .. إن المهمة التي  
 أنشئت بشأنها بالغة السرية ، وفي رأي أنك الرجل الوحيد ،  
 الذي يمكنه أداءها على النحو المشدود ، وهذا يعني ألا يعلم  
 سوانا ، وسوى هؤلاء الرجال الثلاثة ، الذين يصحبوني ،  
 والذين أتق في ولايتهم نفس نفسى ، طبعه تلك المهمة

أولاد ( أدهم ) أن يجرى في هدوء ، ولكن ( توماس )  
 استمقه بإشارة من يده ، وهو يستطرد في سرعة :

- ومن حصل على الثمن بالطبع .  
 استم ( أدهم ) في سخرية ، وهو يمشي  
 - الثمن ؟! معطوفا يا ماستر ( ألي ) ، لقد وصلت في  
 موعد غير مناسب ، فلقد أغلقت متجرى ، ولست أتوى  
 التعامل ، سوى مع عملاق القدامى  
 عقد ( توماس ألي ) حاجبيه الكثيرين ، وهو يقول في  
 جملته :  
 - حتى ولو كان هذا الثمن هو جائزة كاملة ، لأصحاء  
 وحاربين كل جنائس ( الموماد ) ، في الشرق الأوسط  
 يا كملته ؟!  
 أطلق ( أدهم ) صغيرا طويلا ، قبل أن ينفذ في دهشة :  
 - يا له من ثمن !! آية مهمة تنوى إستانها إلى ، في مقابل  
 ذلك يا ماستر ( ألي ) ؟ قتل وليس الولايات المتحدة  
 الأمريكية ؟!  
 تراجع ( توماس ) في مقعده ، وهو يقول في صرامة  
 - هل يروق لك الثمن ؟



أجابهم ( أنهم ) في اهتمام :

— بالطبع ، ولكنه يدخر في رأسى عشرات الأمتعة .

علمهم ( توماس ) :

— مثل ماذا ؟

بعض ( أدهم ) ، وتزوج بكفء ، قاتلاً :

— مثل طيعة تلك المهمة العجيبة ، التي تستحق منكم ،

أو منك على الأرجح ، التضحية بتقديم مثل ذلك الثمن

ثأرياً ، على الرغم من الصداقة الكثيرة ، بينكم وبين

( الموساد ) !

عقد ( توماس ) حاجبه ، ودرس سيجارة بين شفتيه في

عصية واضحة ، وأشعلها في تولر زائد ، ونفت ذخائراً في

حذاء ، وهو يقول :

— إنها مهمة عصية حقاً ، كما تقول يا ماستر ( أدهم ) ،

وجدوها عجيبة قديمة ، تعود إلى نهاية الحرب العالمية الثانية .

رفع ( أدهم ) حاجبه ، وهو يغمغم في دهشة :

— الحرب العالمية الثانية ؟ ..

ثم عاد يهز ، مستظرفاً في اهتمام :

— إنك كثير المحصولي حقاً يا ماستر ( أليس ) .

هت ( توماس أليس ) ، ذخائراً سيجارته مرة أخرى في

عصية ، وقال :

— استمع إليّ جيداً يا ماستر ( أدهم ) ، حتى يتمكنك

استيعاب مدى خطورة الأمر .. أنت تعلم — مثلما يعلم

الجميع — أن قبلة الدولة كان لها الفضل الأول في وضع نهاية

الحرب العالمية الثانية ، ولقد ملأنا ذلك — حينذاك — فخرًا

وحموة واعتزازًا ، خاصةً وقد جعلنا الدولة الأولى في العالم ..

ثم جاءت قصة ( روزنبرغ )<sup>١٢</sup> ، التي جعلت السوفييت أيضًا

يتمكنون سر القنبلة الذرية ، وهذا أصبحنا نعتبرهم المخلو رقم

( واحد ) لنا ، وبداننا نتخذ أساليب الحيلة والخلل منهم .

ونسهر في قلق أن يبدؤوا بالقتال ، أو أن يدمعوا إلى الحرب

الذوية ، لذا فقد كان علينا أن نتخذ كل الاحتياطات

اللازمة لمنع حدوث ذلك .

١٢ بعد الحرب العالمية الثانية ، كان الأمر يكون وحدهم يتمكنون

سر القنبلة الذرية ، حتى نجحت المحاولات السوفيتية في تجنيد أحد علماء

الطاقة الذرية الأمريكيين ، ويدعى ( روزنبرغ ) ، ولزوجته ، لفضل

الاثبات لتسليمات القنبلة الذرية إلى ( موسكو ) ، تم كشف المحاولات

الأمريكية سرهما . وألقت القبض عليهما ، وتم إعدامهما بالكهرباء

الكهربائي . في ٢٩ يونيو ١٩٥٣

لقد دُخان سبجارتة مرة أخرى ، في عصية متزايدة ، ثم  
استطرد .

— وحينئذ وضعنا خطة الدفاع ، وحل بنا الأمر إلى وضع  
احتمال احتلال السوفييت لكونشاكوفوسا ، وقررنا أن نتخذ  
الاحتياطات لذلك . ومن هنا نشأت فرقة ( الصقور ) .

جميعهم ( أدهم ) في اهتمام .

— ( صقور أوكونور ) ١٢

تطوع إليه ( توماس ) في دهشة ، وهو يهتف :

— هل تعرف ( صقور أوكونور ) ١٣ . عجبنا !! كنت  
أظن أن ذلك يتدرج تحت قائمة المعلم مات السرية للغاية . في  
مؤسستنا العسكرية !!

انضم ( أدهم ) ، وهو يقول في هدوء .

— لقد أخطأت في تصوؤك هذا ، فلقد كان لنا عميل  
وسط صفوفكم ، منذ ما يقرب من عشرين عامًا ، نقل إلينا  
كل ما يتعلق بـ ( صقور أوكونور ) ، حتى أنه بات لدينا خبر  
تاريخ قديم .

عاد ( توماس ) يتمم مرة أخرى في دهشة .

— عجبنا !!

وسحب أنفاس سبجارتة في حدة ، ثم نفضها . مردداً  
— حسناً . إن ( صقور أوكونور ) عبارة عن وحدة

مقاومة داخلية . يقتصر عملها على مقاومة جيوش السوفييت .  
إذا ما نجحوا في احتلال البلاد ، ولقد أنشأ لك الم وحدة عقيد  
قديم . يدعى ( دافيد أوكونور ) ، ومن هنا جاء تسميتها  
بوحدة ( صقور أوكونور ) ، وهي تضم مائة رجل . من  
أفضل رجال محارباتنا وجيوشنا . ولهم في مقرهم خاص ، داخل  
قلعة تاريخية قديمة . تحيط قلعة جبل مرتفع . على مشارف  
العاصمة ( واشنطن ) ، وهذه القلعة مجهزة بوسائل دفاعية  
وهجومية فائقة ، حتى أنها تحوى ثلاثة صواريخ ذات رؤوس  
نووية . يتم توحيها ألياً . وقبلة ذرية خاصة . يتم تفجيرها في  
حالة الهجوم القلعة عشوة . ووسائل رصد وإبذار متكرر  
فائقة . باختصار . إنها تعد أقوى حصن في العالم أجمع .

ساد الصمت لحظة . و ( توماس ) يردد لاهة . لمسكه  
( أدهم ) في اهتمام .

— هل الخرد ( صقور أوكونور ) ١٤

رمقه ( توماس ) بنظرة طويلة . قبل أن يهضم .

— أنت جند الذكاء يا مسير ( أدهم ) . نعم . هذا



۱- طبعاً و فطریاً  
 ۲- نفسانی  
 ۳- اجتماعی  
 ۴- اقتصادی

و نه به خفته و مستقیم در آن

[illegible]

تغیبات و اصلاحات در روش تدریس و روش ارزشیابی

۱. ملکی مکتبہ اشرفیہ  
 مدینہ احسنیہ  
 منہجہ  
 ۲. ملکی مکتبہ اشرفیہ  
 مدینہ احسنیہ  
 منہجہ  
 ۳. ملکی مکتبہ اشرفیہ  
 مدینہ احسنیہ  
 منہجہ  
 ۴. ملکی مکتبہ اشرفیہ  
 مدینہ احسنیہ  
 منہجہ  
 ۵. ملکی مکتبہ اشرفیہ  
 مدینہ احسنیہ  
 منہجہ  
 ۶. ملکی مکتبہ اشرفیہ  
 مدینہ احسنیہ  
 منہجہ  
 ۷. ملکی مکتبہ اشرفیہ  
 مدینہ احسنیہ  
 منہجہ  
 ۸. ملکی مکتبہ اشرفیہ  
 مدینہ احسنیہ  
 منہجہ  
 ۹. ملکی مکتبہ اشرفیہ  
 مدینہ احسنیہ  
 منہجہ  
 ۱۰. ملکی مکتبہ اشرفیہ  
 مدینہ احسنیہ  
 منہجہ

١٠٨

الكتاب : روضة السمر

— ابتدا — با احتسابی — کتابی از ایشان

۱۔ بھارتی حکومت نے بھارتی حکومت کو  
 ۲۔ بھارتی حکومت نے بھارتی حکومت کو  
 ۳۔ بھارتی حکومت نے بھارتی حکومت کو  
 ۴۔ بھارتی حکومت نے بھارتی حکومت کو  
 ۵۔ بھارتی حکومت نے بھارتی حکومت کو  
 ۶۔ بھارتی حکومت نے بھارتی حکومت کو  
 ۷۔ بھارتی حکومت نے بھارتی حکومت کو  
 ۸۔ بھارتی حکومت نے بھارتی حکومت کو  
 ۹۔ بھارتی حکومت نے بھارتی حکومت کو  
 ۱۰۔ بھارتی حکومت نے بھارتی حکومت کو





رشته د قافیه و کویورد، پسر + ۴۳ : هر یکه

— ہائے عمل

ثم في عظيمة بين منقو صوره حتى علم له انه  
 كان يوم فانه في صف حبه الى صف احد و احدي  
 كان به حب حبه و كونه صوره حبه و حبه  
 ثم من حبه و حبه حبه حبه و حبه و حبه  
 حبه و حبه و حبه و حبه و حبه و حبه

التمهيد (على بعضه)

عيسى عليه السلام هو الذي قال

— کا نامر یا حیرال کا نامر

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



— ۱۲۲ —

المسألة الأولى : طلبت مني أن أكتب لك رسالة في  
الرياضيات وأنا أعلم أنك تهتم بها كثيراً

٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

فلا تخف من رجل الى رجل  
بشيء مما يدور في الارض

— ۱۰۰ —

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا ما فيها من  
ساعات على ما شاء الله تعالى من  
الرحمة والهدى على من شاء الله تعالى

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

$a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z$

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲/۱۰/۱۰

نظير من حد ٥٠٪ كحد + ٥٠٪ كحد + ٥٠٪ كحد

٢ باب في ذكر ما في كتابه من

م. ق. ١٠٠٠

مهدی بن علی بن ابی طالب

مجيئة عن غدا أنه فررب حتى انزعج بد فركه الزحاحه  
 من يده وسمع صوتا صارما حثت يقول  
 دغ غث هذه لثمة بالرحل وانصرف من ها  
 أسرع يسأل بصرف على حبي نجه مدير الكار هو نحو  
 المائدة ، فأنبأ لي أزيالك

— لا أدعي نشتاكني يا سادة  
 قال صاحب بصوت غش في فمها صارمه  
 — لن تحدث أنه مشاكل  
 بخرج سادة صاحبه الصبا في حركة من يده فركه  
 وفي صوت مدو كأنه مكنونه وصاح بصوت غش في  
 يأس دهم و مني وبعده في كسر لثمة فمها  
 صاب وهو يقول لي صوت صادم صاع  
 — لست أجمع عا حركه دليد وكوب  
 — فاع جميع دارك يا كد سهد لي فدا على حن  
 حثت مني دارك ما حركه مني دهم هده  
 عاود ساعديه دم عدا ليرد ، مصف و صاحب  
 بصوت لي حواد بعد نرحل صاحبه لي غص وهو يقول  
 لي صراخه

— لقد قلب الجميع

أجابه ( أدهم ) لي سحرية

— عجب مني في اصبح ذلك بعد حثت نهدري  
 ونرميلتي

صعد نرحل سانه لي غص و علفد كوب  
 صاحبه لي سكار على من يهي بعد صغر حزين  
 بصوت لي صبيها جد صبا دهم و مني  
 وقال أدهم في حدة

— هل يروى لك أحتاج لي فريضة ساد يد يا صاح  
 هم دهم كفه في سب فدا نهدري لي سحرية  
 — سيدم دهم صاب على صرغ نهدري

صاح الرجل في غص

— دهم وهو يسي عظم لأستاذ  
 ففاد دليد يريد نرحل حاد ، حثت  
 فقه دهم فدا لثمة كفتله سهد على ليد حثت  
 أستاذته و ( أدهم ) يد لي سحرية  
 — نعمي هده

[illegible][illegible][illegible]

بوجوده انچه را که در این کتاب مذکور است  
 از آنکه این کتاب در این کتاب مذکور است  
 و در این کتاب مذکور است

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاهله  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
التواترين  
اللهم صل على سيدنا محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خير البرية

عبدالله بن عبدالمطلب

77-48

٣٠ - رجل نسيبيل ٩/٨١ ، عقد المصير



المؤلف: **أحمد محمد عبد الله**





انهم (أولهم) ، وهو يقول في مستحقته

— من من ماله — من من ماله — من من ماله

وعاد يظن صحته راحة من غير مفسدة له

أول وهو مددته من — وهو — على من

سأله

— من من ماله — من من ماله — من من ماله

حبر من ماله — من من ماله — من من ماله

لغيره لغيره — من من ماله — من من ماله

— من من ماله — من من ماله — من من ماله

عنه ذلك إلى حياضه

— من من ماله — من من ماله — من من ماله

— من من ماله — من من ماله — من من ماله

— من من ماله — من من ماله — من من ماله

— من من ماله — من من ماله — من من ماله

— من من ماله — من من ماله — من من ماله

لهذه به الله الآخر في خصبه

— كلاً ليس الآن

صحة ماله في خصبه — وهو — صحة

— من من ماله — من من ماله — من من ماله

— من من ماله — من من ماله — من من ماله

— من من ماله — من من ماله — من من ماله

— من من ماله — من من ماله — من من ماله

— من من ماله — من من ماله — من من ماله

## ٤ - حطوة نصوص

من كتاب  
 كتاب في الفقه  
 كتاب في الفقه  
 كتاب في الفقه  
 كتاب في الفقه  
 كتاب في الفقه  
 كتاب في الفقه  
 كتاب في الفقه  
 كتاب في الفقه  
 كتاب في الفقه  
 كتاب في الفقه

لا مظهر

سأفاد وهو يفسد الوجود

من كل نقصان ما من النقصان

عقدت حاجتها وهي تدرك في حق

لا سحر في ما انعم

فقدت في سخط

لا مكنت سعدت في بلا سحره

صحت ففلا

من يكون ذلك عسيرا

من حب حبيب في غيب وهو ناس

من أنفلات إليك إذن

من هو يدك بها في فناء

من هو يدك بها في فناء

من هو يدك بها في فناء

من هو يدك بها في فناء

القصي علينا حياء

سأله في دهنه

من وكيف بمكنك أن تلقى في ذلك

حجاب في حذبه

من هو يدك بها في فناء

من هو يدك بها في فناء

من هو يدك بها في فناء

من هو يدك بها في فناء

من هو يدك بها في فناء

— من يحب حبيب الله حرمه من حبه حرمه

عاد ينعم وهو يفرح في حرمه

— يا بني ساعه يا كرم يا سعي في

يا نوري يا من يد عشق حب حرمه

بدوره قبل أن يفتنا شره

هفت في استنكار

— وهل يروي لك ذلك

اطلق ضحكك هادنه وهو كعب

— ما نطق فهد عفا كز حربه لا جد بهامه

بالإفهام على حياه حفره

ثم عاد إلى سحره مسطردا

وهو يحيا بعهه شوق في حرمه مع صبره

(أو كرم)

\*\*\*

بف حرم وكرم عفه مع نفس سحره

نصار وهو يفرح بعبه لاون دوت في حق

ذلك حرمه هادنه مع حبيب في يد في يد

قبل أن أراه أمامي ذليلا مهينا

— يا سكب حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه

يا حرم وبعده لا نه بفر مع شفته في حرمه حرمه

نور النور من يد في كرمه حرمه حرمه حرمه

حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه

بف حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم

حرم في حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم

— حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم

حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم

حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم

حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم

حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم

حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم

حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم

حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم

حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم

حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم

\*\*\*

حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم







— يا حيه ذلك الحزن الهوى الذى يجمع على حزن  
 منكب حسانته وصحة حبه فلا عـ " لقد كـ حـ عـ  
 وهو عنكم من لـ لا مـ لـ حـ حـ حـ حـ  
 باب حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 قـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ

وعدا - نظار صـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ

— ماذا يحدث هنا ؟

أحايه ( أدهم ) فى بيكـ

— لاسى يا حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ

— من هـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ

وعى هـ هؤلاء الرجال ؟

كـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ

— حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ

— حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ

هل من امثله اخرى ؟

حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ  
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ

— ولان من عده هـ حق حبس —

احياء ( دوايت ) في حق

— عن رجال الخيران ( اوكوبور )

الرفع حاجب النازم ( يرون ) في دعتة م م م

عدلي ، هو بعد سنة ان عبط بمسند

— وماذا يفعلون هـ ؟

احياء ( دوايت ) في حق

— ليس هذا من شاك

في بلاد يرون في عصب م م م م م م م

وهو ينفع في سخط

— حسنا اذهبوا اهربوا عن وجهي

هفت به ( مني ) في استكار

— هل مستعد من جهه م م م م م م م

احياء في حلة

— عند دفت ككب لا م م م م م م م

صاحت في شعب

— آية أوامر ظك التي ؟

فاطمها ( اذهب ) في صراجه

— كفى يا عيرني من مواضع ان خيران ( اوكوبور

ورحاله يملكون حصانة خاصة هنا

ثم استورد في سجنه

— في هذا البلد المحر

م م

الي ( اذهب ) ، وقال في صرامة

— ، خرج شبه م

م م

م م

انتم ( اذهب ) في هدوء ، وقال

— م

احياء ( دوايت ) في حق

— ان لظن طويلا

م م

هـ م

م م

استدار نله ( دوايت ) فانلا في عصب

— آية رساله ؟







رفرأ براون في حلقه وحلقه في راسه  
 من سلك في حلقه من سلكه في حلقه  
 في راسه في حلقه في حلقه في حلقه  
 في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه  
 في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه

في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه  
 في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه  
 في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه  
 في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه  
 في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه

ثم اشار إلى (الهم) في حلقه  
 في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه  
 في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه  
 في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه



في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه  
 في حلقه في حلقه في حلقه في حلقه



## حاله الأول في حيلة

ثم انطلق نحو كاهلها وحملها على عنقه  
فانطلق على حماره صاحبها وهو في ركبته  
فوجدته ميتة فاستريح ركبته في حماره  
في حماره

فوجدته ميتة فاستريح ركبته في حماره

فوجدته

## ثم انطلق بالسوار في حماره

ثم انطلق نحو كاهلها وحملها على عنقه  
فانطلق على حماره صاحبها وهو في ركبته  
فوجدته ميتة فاستريح ركبته في حماره  
في حماره

فوجدته

ثم انطلق نحو كاهلها وحملها على عنقه  
فانطلق على حماره صاحبها وهو في ركبته  
فوجدته ميتة فاستريح ركبته في حماره  
في حماره

ثم انطلق نحو كاهلها وحملها على عنقه  
فانطلق على حماره صاحبها وهو في ركبته  
فوجدته ميتة فاستريح ركبته في حماره

ثم انطلق نحو كاهلها وحملها على عنقه  
فانطلق على حماره صاحبها وهو في ركبته  
فوجدته ميتة فاستريح ركبته في حماره

\*\*\*

ثم انطلق نحو كاهلها وحملها على عنقه  
فانطلق على حماره صاحبها وهو في ركبته  
فوجدته ميتة فاستريح ركبته في حماره

ثم انطلق نحو كاهلها وحملها على عنقه  
فانطلق على حماره صاحبها وهو في ركبته  
فوجدته ميتة فاستريح ركبته في حماره

ثم انطلق نحو كاهلها وحملها على عنقه  
فانطلق على حماره صاحبها وهو في ركبته  
فوجدته ميتة فاستريح ركبته في حماره





و جرح منتهى و خلق منتهى على جرح ب  
 لا يمانى فممنه من انتى به دق سرعه اقم يا جميل  
 بطلانه حبس ما و لا يمانى منتهى على جرح به  
 بطلانه لا يمانى منتهى على جرح به

جرح به لا يمانى منتهى على جرح به  
 و يمانى منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به  
 لا يمانى منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به  
 لا يمانى منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به

لو كان طائر احراريا

لا يمانى منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به  
 على لا يمانى

\*\*\*

### ٦ - العنلاق

و منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به  
 لا يمانى منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به  
 لا يمانى منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به  
 لا يمانى منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به

لا يمانى منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به  
 لا يمانى منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به  
 لا يمانى منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به  
 لا يمانى منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به

لا يمانى منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به  
 على هذه المسألة اولى

لا يمانى منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به  
 لا يمانى منتهى على جرح به لا يمانى منتهى على جرح به

ماله دارا، بی ایمن و عطف بی احتیاجی و بی نصیبی نشانی  
و بسط بر ایستاده و هو بطن صریحه قصیده قبل - برده  
بالطریق بسرعه باقی کیو حشر فی البعد

و افعی دهه صبا الایمان فی حجاب انوار  
و غر صبا و صرخ کجا باها خفگی و بند فی بیاح حبه  
و حد می برافه و حدی و قد سحر فی یوم عجب و  
عبد طوبه رغبه و هم بتحصیل سحر فی حجاب  
- بت علی لید حبه علی لای و عری

حسن و حبه با صفا و عطف و صرخ و کاسه سحر  
الایمان و در غر و بطن عو ارب و صرخ  
...

منه در حجاب و اندک عضا حبه و عطف  
صفا لای و در صبا و عطف علی بد و عطف  
و می و صرخ و صرخ و صرخ و عطف و عطف  
حق

یا لایع یا حسی کیف یزه حرد و عطف  
عشره صفور عطف و عطف  
آیه (توایت) فی حسی

- معانی خاصه و عطف ایله و پاسیدی حسی  
صرخ (أوکوزور) فی عطف  
- عوف

و عطف حربه و عطف و عطف و عطف  
- عوف و عطف و عطف و عطف و عطف  
آیه عطف و عطف و عطف و عطف  
آیه (توایت) فی توکر

- کف و عطف و عطف و عطف و عطف  
و عطف و عطف و عطف و عطف و عطف  
الشرطه، أو الحلی، و

فاطمه (أوکوزور) فی عطف  
- عطف و عطف و عطف و عطف و عطف  
عطف و عطف و عطف و عطف و عطف  
- کافری یا حری

و عطف و عطف و عطف و عطف و عطف  
عطف و عطف و عطف و عطف و عطف  
- عوف و عطف و عطف و عطف و عطف  
نکسیر خاص با عطف و عطف و عطف و عطف

« انتبه يا دويب مستطرد في حلة  
 — وباعلم على كل ما سيج لي من معلومات عن ديت  
 الحقير

سأله ( دوايت ) في اهتمام

« هل مر من خلة لفصاء عجرة ؟

هتف ( آركونور ) في صرامة

— بالطبع

ثم أردف في غضب

— ومارب أكرر يده حيا هل نفهسي ؟ حيا

\*\*\*

بدفع الملازم ( براون ) حبر روفه مستعسى

يوهورت حتى تخط عيادة وجه ادهم ، لدى

يذهب فلما ادم حجرة بصحبات باستعسى لاسرع اليه

وهو يسأله في اهتمام

— كيف حاله ؟

تطلع به ، ادهم ، خطه بموضح بوجهه مصمما

— ابي انتظر المعلومات بلارمه لإخاذه سوند

استند براون في الخائط ودرس كفيه في حجب سروره

ولاد بالصبب لمطرب ثم سال ، ادهم ، في هدوء



بدله بلا دويب ف قامستعسى يورب حبر

الخطب عيادة وجه ( ادهم ) ، الذي يلقب طاك

— من آلت بالعبط ؟

ومعد ذلك انهم نظروا يارود وهو يركب في حوض يركب  
يارود

— ( ألدريه لا توتر )

هو يراون راسه يعب وهو يركب في حوض

— كلا يا صديقي لست ساعد من يدعي بعثت ؟  
يا صديقي من لست ؟ وهذا يعني من لست بعثت ؟  
فهمهم ( أحم ) في يارود .

— هل تمكنت معرفة ذلك حقا ؟

فهمهم يارود حبيب في حوض وهو يركب عبيته في

( أفعلم ) ، لئلا في سرقة

— اسمع يا ألدريه ، لا كان صديق صحيح سي

ضم على عادي ، لست هوذا في حوض كنهه سيدي لست

و ألدريه ، وقد ذهبت الصانرب عبيته ، وكذا قد لا يعني

سي حوض يركب في حوض ، لست عبيته سيدي لست

عبيته حوض سي في حوض يركب عبيته

و حوض ، لست عبيته حوض في حوض و سيدي لست

حوض في حوض ، هو كونه في حوض عبيته وهو يركب

— يا صديقي ، وكذا حوض ، سي حوض في حوض ، في

حوضك هل يمكنك ذلك ؟

— يا صديقي ، سي حوض في حوض ، في

سي حوض في حوض ، في حوض حوض في حوض

هو يركب في حوض ، وكذا لا يستطيع حوض في

حوض في حوض ، كل ما يستطيع حوض هو سي حوض

أوكور ، حوض في حوض ، كل ما يستطيع حوض هو حوضهم

سأله ( يراون ) في حوض

— لصاح من ؟

هو حوض ، سي حوض ، وهو يركب في حوض

— هذا ما لا يمكن أن أغيره إياه

— يا صديقي ، في حوض ، هو حوضهم

— حوض في حوض ، هو حوضهم

— حوض في حوض ، هو حوضهم

— حوض في حوض ، هو حوضهم

فهمهم ( أفعلم ) في حوض

— لست أغيره

هو حوض ، حوض في حوض ، وهو يركب

— حوض في حوض ، هو حوضهم

— حوض في حوض ، هو حوضهم

— حوض في حوض ، هو حوضهم

ذلك الطائفة ( أوكور ) ؟



## ٧ - معركة رحل واحد

عندما يرون بدو بعد صبحانهم إلى (أدهم) ، ولكن هذا  
 لأجل بدو شدة رحل واحد وهو يفتقد ساعد به أحد صدره  
 ويجلس على حافة مكتب برون . وعندما يقف لا من  
 وضعه يمسح يده في القميص فهو برون . ربه في  
 انصاف واحد نعمة رحل واحد . انعطاف ساعد  
 دسها من ساعد رحلها وهو يمسح دسها في  
 حلق

أما ساعد بالأسف من حلق

لم يحبه (أدهم)

بل إنه حتى لم يسلمه

لقد قال بغير لبس صدق

كان يمسح بالحرب تسديدة من حلقه وابتدعه لأنه هو

الذي طالبها بمشاركته هذه المهمة

كمي - لى ساعد بالحلق - هو بدو يفتقد ساعد

لم يحرقها ..

دسها

كمي - لى ساعد بالحلق - هو بدو يفتقد ساعد

سها ميلا مختلفا بعد ذلك

ولكنه القدر .

قدره ولقدرها

قدره من سها في كثير من عمليه كان العزل

سها فتوما سها

قدره من سها في كثير من عمليه كان العزل

مع حلقها الدائم من الزواج منه

كان يمسح في دسها كل حلقه سها معه

كل الحلقه

كل المارق

كل الانتصارات

دسها من سها في كثير من عمليه كان العزل

لقد كانت بغير لبس صدق

ولكنه ألبا لم يقصد إلتصافها

كانت سها بغير لبس صدق

سها



کاف دو ما یحیی

ولقد رفرها حبه

ونکس من بنسجها صاب

انله ثی پستلم

لقد رفر معرکه مع رفید او کونو و صغوره من حل

الغور علی مهنه صاب فانه ذاقه خابرات دونه

وکاف میده شجیل من حل دنت

حالیان فلقد رفر انمر که من قتال شخصی

ی انتقام

استقام من امراء ی حب عذوقه انتقام ی فله

هنا نفسی باخر که من عقی حده

پ نه نه معرکه خابرات لایر پکیه

مر بعد معرکه خابرات دونه

لقد حبارت معرکه

معرکه و حده

و حقه الصبی ی برون و سانه لی صرامه

— حل بر عی حقا فی بقضاه عی و و کونور

وصغوره ۲

حانه مروی ۱ دهه

— ن کید و نکر حرو اولا ما معنی لانت الحادانه

حانه یی ح پ و حرا ح من شخصی خبر

الغیر ۱۲

ححل رفر سانه وهو یسید به لانا لی حرم

— حل معنی من رفر و کونو فی بیورن ۹

کند م حرحه و حرج

حرم به رفر ح حاسی لایم من لایحه صعبه

حرفه لایحه حیدر نفسه حرج من حرم من امراء و کون

حرفه من حیدر و لایم به ۱۰ - حو حیدر صادق

حانه رفر ۱ حرم

— حیدر من حیدر لایم و حیدر من حیدر دنت

حیدر

حیدر ۱۰ حیدر حیدر حیدر کلمات م

حیدر دهه ۱۰

— حیدر حیدر

حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر

حیدر و حیدر حیدر

— والآن هل يمكنك ان تعزى هذه هذه مجرّد ؟

عصم ( براون ) وهو يخط شعبه

— هذا غير قانوني

ثم أردف في لغة خاصة

— ولكن فلماذا هذا ؟

فأجابني طبيب لا يربط من هذا الطائفة ، وعاد في

بالخط ؟

انني أذهب ، واستند برحبه في سطح مكتب

( براون ) ، وهو يخط في هذه

— مدعني ليس ، لئلا تباين بدوي ، فليس ذلك

ومثلت

رفع براون ، صاحبه في هذه وهو يخط

— وهذا على ١١٢ هل سوى انفتح برسانه مسند

خاصة ؟

انحدس أذهب وهو يخط في حزامه جندب ندم ،

في عروى براون ، وحملت بمحاذاته على نهد بمحاذ

يعمل في صفة

— هل ترى من طريقك في حجرة خد ؟

الطبيب الليلة

\*\*\*

راى خبر من كوبر من صاحبه وهو يخط

في حجرة خاصة في لائحة في حجرة ليد حيا على

من ف ، سعي ، نبع في هذه هذه و

سعي في نبع في على ناسه على الحمار خاص

في و ندى يخط في يد على ناسه على ما يخط في كسور

بمعدلات خاص نثار في كره في كره

و يخط ، كور ، دار نول وهو يخط كل

في حده ، ويخط كل معدلات على ناسه حده

( ناسه حده ) وهو يخط في حده على الناسه

مرحله محمود من مطويات ناسه من مطويات ، وهذا يخط

— ( حوايت )

مرحله ناسه من حجرة ناسه ، انصاف ناسه

وجهه ، وخط

— بم تأمر واجراي ؟

في وكور ، ناسه من حده من حده

في ناسه الكميون ، هاتفا



الملك عبد الله رافداً لحدود في قبة العبداء على جبل عتبات  
بعض من من عتبات العبداء - عتبات عتبات عتبات

— نظر هاهو ذا الشيطان نقد عتبات عليه  
عقد حجاب توبه وهو يتطهح إلى صورة  
دعم، وهو يكتماب عدوية في حمارها والتي  
تفون

، دعم في حائط عتبات مصري  
رسم عتبات رسم يكودي — ١ — فذرب  
فدقة عتبات م نبر مصفحة نظم بنحوه الحد الأدنى  
للقدرات عدوية م يصول في عتباته وحده حتى لا  
لا يمل في القتل يكبد كل ما في القتل بدرجه لفرق  
بنت يمكنه استخدام جميع نوع لاستخدم في براعة  
فدقة يتحدث عدداً غير محدود من اللغات ويكمل  
فحجاب مطلوب حياً وميتاً من قبل العتبات من العتبات ،  
مثل : عتبات وال كمي جي في و اعاليها  
و، مسكرويون وغيرها نقاط العتبات لا توجد ،  
عتبات ( حوايت ) في عتبات

— مصري \* وما حصة المصريين بها \*

عتبات ( أوكونو ) في القتل

— أيها العتي إنه لا يعمل حساب العتبات المصرية

بالتأكيد ان هذا يكون من بغيره ان يظهر على الغالب ، او حتى  
ان نفس حرمنا بوزنه على بقائنا العظمي

سأله ( جوابت )

في الحساب عن جعل ( ا ) ؟

عقد ، وكونه ، حاشية معكّر ، ثم غلبه في الغناء

— وفاد بقدر من انه جعل الحساب حبه ما ؟

قلت ( جوابت ) معكّر

— به كذا ما كان كذا به حرم ، ولا لفساد حرم

رمله ، وكونه نظره حاشية ، وهو بقدر

— لك من ان من الذين حاشية ، به كان يرد على حرم ما

فحسب

خمس ( جوابت ) في حشره

— هل قصد ان يقاتل وحل محرم به محرم ما تصادفه

الجهة ؟

عمد ، وكونه في حرم ، وهو معكّر لعمي

— وها

ثم استعاد صوته صرخته ، وهو يستطرد

— لقد خرجت من هو ، أيا ما كان الأمر فقد حاشي

وأهات حبه ، وما لبث ان رده ، في الفتنة ، يحكم ما هي

نفسه ، به في حرم ، وهو بقدر في حرم

— في حرم به ، حاشية من حرم ، به حرم

على حرم به ، حاشية في الفتنة ، يحكم ما هي

• • •

في حرم به ، حاشية حرم ، حاشية حرم ، حاشية حرم

حرم ، وكونه ، حاشية حرم ، حاشية حرم ، حاشية حرم

حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم

حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم

حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم

— حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم

حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم

— حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم

حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم

حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم

حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم

النهاية ،

حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم

حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم

حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم ، حرم

— وماذا؟

لولا ان عصابات خارس و هم يقربون في عصية

— يا ابنه صفة مسج فهو فكرة فاشة يا السيد فقد

عكس كل ما على فتح بوبه لك ولكن كل مارب ها

مرودة بالاب لعمري نكروية حاصه مثل اي ساكنها

صورة من يدق بوبهم ولى يفتح لك حدهم ياه لوان

و حبه غير عادول بديه

دفعه دهم اذاعة ل حنوده وهو يقربون في حرمه

— لا شال ي ساكيت انما بوحل امي امي براهه

لحرال اوكوور بوعده حبس

شبهم اخاروس في عصية

— كان ينبغي ان خصم معك كسه عد عاب كانه دن

لهالك كسه عسر حولا يقربور على حراسه مظان لاحه

بدر ياهم فيه عسر و هم يحكم دوما مدافعهم لابه

وبالظنون ان على سقمه بلا تفكير يا صعد كيه ذه

و مرهم

انهم اذهم ل سحره وهو يقربون

— هو من نعمته انت معنى فـ من هم نافه من

الزهور اولاً

داد بقدر حاجتي احاس هو يقربون في حده

— حب صعد بهم مادع لا كده وسينه الفصل

بالاتي ركني بن اصعد معك لانا الفصل بوب ها

برصصات مسددة على ان يقربون القاري غير لهم فـ

حنى و حنن في عتري من كم ما بسقم لها من

و مصاص و حال الجنرال

عظيم ( اذهم ) صاعرا

من عاب معك يا نصحي يا يا و حرمه

من عاب لانه ان عاصوب معي صعد في براه حاصه

عصف حارس في مراح من اذهمه و سقمه

— ماذا تريد عني اذهم

دفعه دهم داخل حرمه الخاصه هو يقربون في حده

صاح

— مد معك يا سمع بوبه هادي يا صديقي ودع الباقي

وسرع عده و هو يقربون القاري عاصبه اذهم كان

قد لاصح يخرج من حيه متديلا لفتح مع اذهم عده

قوى و بكونه نقص خارس اذهم فاقوم عاصبات ثم

استرخي صعد و راح في غير عصبه

وللهاء حمل نهي حريم و قدوة  
 لم به في حرمه من بعد ما طهره من حرمات و جميع مقتله  
 فظهر منه ربه الأسود و مدققان (آيات) من بين مقتلهما  
 (التي) في نكاحه في حرمه و حقه صغيرة  
 انزاعه من حرم و سطر في حدوده في حرمه  
 — مستند نقاء الحرم الصغيرة  
 ولحرم محمد الطاهر الأخير

...

كان حرمه و حرمه من بعد ما طهره من حرمات و جميع مقتله  
 الأخير تمام باب منه في حرمه من حرمات و جميع مقتله  
 من بعده في حرمه من حرمات و جميع مقتله  
 من بعده من حرمات و جميع مقتله  
 من بعده من حرمات و جميع مقتله  
 من بعده من حرمات و جميع مقتله

— يدور في سطره في حرمه من حرمات و جميع مقتله

أجابه آخر في حرمه

— لا يترتب إلا في حرمه من حرمات و جميع مقتله

محدودة

حرمات و حرمات من حرمات و جميع مقتله  
 مستحقة

هذا باب منه من حرمات و جميع مقتله  
 من حرمات و جميع مقتله  
 من حرمات و جميع مقتله  
 من حرمات و جميع مقتله  
 من حرمات و جميع مقتله  
 من حرمات و جميع مقتله  
 من حرمات و جميع مقتله  
 من حرمات و جميع مقتله

...



## ٨- قتال فوق السحاب

و توفي حين وكم بار على قتلى أصحاب  
بعض دليله كالملة حتى عرف بعض منعه و بعضه  
كذلك صاحبه من أصحاب و طلع من  
غير دمه عداهم (أيه و لعل بعضه و بعضه  
عن يدي نفسه حبس به أن يظن من على  
مظن من بعض رجل بعضه و هو حده في  
عن

ما الذي بهه هنا ؟

شرح حر : هو بحر و حبه بعضه

و هذا ١٤

كعب انما جميع و حرب بحر و حبه بحر و  
بعض و عدم انهم و هو يدور في باقة صغيرة من  
بحر و من على حبه بعضه

و مع احدهم يره و بعد و سط بحر و قد جمع

و هو يصرخ في دفر

## ٩- احمر صرا إنيا قبته

و كذا بهه عنه حتى ذوى لانه و يدفع من  
و كذا بهه عنه حتى ذوى لانه و يدفع من  
على حبه و بعضه و هو و سئل كالملة  
و كذا بهه عنه حتى ذوى لانه و يدفع من  
شيطان مره

شيطان يلغى ( أنهم صري )

الذي بهه بعضه عنه من دفعه كالملة  
و كذا بهه عنه حتى ذوى لانه و يدفع من  
و كذا بهه عنه حتى ذوى لانه و يدفع من  
و كذا بهه عنه حتى ذوى لانه و يدفع من  
و كذا بهه عنه حتى ذوى لانه و يدفع من  
و كذا بهه عنه حتى ذوى لانه و يدفع من  
و كذا بهه عنه حتى ذوى لانه و يدفع من  
و كذا بهه عنه حتى ذوى لانه و يدفع من

و كذا بهه عنه حتى ذوى لانه و يدفع من

نفسه

ما إلى داخل انصروا يا رجال

و مع حبه حارب ثلاث من اسباب الناس و كطمت

لوهة السامع ثم لقي و أدهم و قتله الذئبان و سظم

ويعتبر من حيث الناحية الحرفية - - - - -  
 العرب ، لا يزال و - - - - -  
 على ترويضه في - - - - -  
 في لدا - - - - -  
 و - - - - -  
 كان قاتلاً - - - - -  
 لذلك - - - - -  
 بين البشر

### ( رجل السحر )

و يدفع لأهله - - - - -  
 و - - - - -  
 هو - - - - -  
 يطالب - - - - -  
 حديد - - - - -  
 فيحرقه - - - - -  
 ما - - - - -  
 بعض - - - - -  
 حدة ، وهو يسأله في حراسة حيفة

### - أين فائدكم الوعد ؟

أجابته الصقر الأخير في حدة

- أجبك عنه بعض

العد - - - - -  
 في - - - - -  
 - - - - -  
 بالرجل في حثونه  
 - - - - -  
 ما تبقى من - - - - -  
 غمض الصقر في حث

- - - - -  
 ( رجل آخر ) واضطر إلى القلعة

- - - - -

- - - - -

أجابته ( آدم ) في برود

- - - - -

- - - - -  
 - - - - -



## عطف الصقر في حق

— عدي ولا تعدي قد مر حديثه في حق

سكوي تيمه ربك في كتاب

فاطمة (براول) في سحرية

— بدمون بي غرقه كصحح في حقها عرو

مر حذو ر مستط في حقه من لا يعبه لأم

— في حق لا بأس عديم يستلزم حقه

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

يكنه يدعوه في حق في سجاد

— رابع

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

— فإذا نقصت تلك الكلمة

تفقد حقه في حق لا بأس في حق

وهو يفي في حق لا بأس في حق

يكنه لا يفسد وهو يفسد حقه في حق

— هو من \* كيف حالك يا عروبي

كيف دحيت في حق في سيطر

عقد دهم حاحيه وهو يفي في حق

— في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

المقابل

— في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

في حق لا بأس في حق لا بأس في حق

أجابه (أدهم) في خمر

يا رجل ها هنا في باب من سور كذا  
الدماء بلا طائل  
سورة يروى أن وجهه دمه في  
حيرة

— بحره خلف باب — من حبل —  
نقص إلى ؟

فاطمة (أدهم) في حرامه

— دعي (أصبح) نداء —  
معاذك

سأله (براون) في اهتمام

— ما الذي يمكن أن يفعل ذلك ؟

— نحن نذهب من مفضلة — خذ قلبك حبيب —  
سأله في اهتمام

— ما تعلم ما ذلك — فتبعه —

في برون حاحه — ثم ذهب إلى دمه

— هل يمكنك طاعة هناك ؟

نهد (أدهم) وهو يقول

— حميد — من لم حاح منه لأصوبه عبا —  
جاء سور — ثم عدى سبعة —  
القضاء على ذلك الوغد ؟

أجابه (براون) في خاص

— إلى أقصى مدى يمكن

استثمار إليه (أدهم) — وسأله في حزم

— حتى إذا قضى — ما سأل —  
مصحتي ؟

نعم (براون) في خاص — هناك

— حتى إذا قضى — ثم سأل —

ثم عاد يسأله في ذلك

— نحن — سرور — خذها في مسيرتي ؟

نكس (أدهم) — يا رجل — وهو يضحك

إني أشتي رؤيتك — بعد ما أصادفك

— مستعد — وجهه — ثم ذهب — هو يستمر

— ثم ذهب — من سبعة —

نعم — في حبل — وهو يضحك

— المصير المصري مثلاً ؟

بعد ذهب حاحيه في مدة وهو يحكي في حرم  
والغصاب :

— كلاً

اذن يرون من هجده ذهب ، انه لا يهوى لا يستمر  
في هذا الامر فخطبته في سبب في كذا يسهل في هجده  
وخاص

— عاذه في يده حتى ن عاذه في عاذه في عاذه  
( والخطي ) ٢

تدرك ذهب نصره ذهب يسهل في هجده  
— لقد كتب في من قبل ان يسهل في هجده نصره  
فهل نجد في هجده اننا ؟

— يرون في هجده نصره ذهب يسهل في هجده  
— في حاصره على وياه في هجده نصره ذهب  
كتب في حاصره ذهب يسهل في هجده نصره ذهب  
حرب

عمهم ( ادهم ) في اذنا

— عظم

— سعد في هجده ذهب يسهل في هجده نصره ذهب  
حرب

— سعد في هجده ذهب يسهل في هجده نصره ذهب  
مهاذك القتالية ، في عالم الطير  
— سعد في هجده ذهب يسهل في هجده نصره ذهب  
— سعد في هجده ذهب يسهل في هجده نصره ذهب

\*\*\*

## ٩- التقرير

مکتبہ اسلامی، مدیر محمد سعید - کتبہ اشرفیہ  
 حبیبیہ، مدرسہ اسلامیہ، جامعہ اسلامیہ، دار  
 الفکر، دارالعلوم، دارالافتاء، دارالحدیث، دارالترغیب  
 دارالترویج، دارالمنہج، دارالکتاب، دارالعلوم

— یعنی نہ اس سے عتاب کی دیکھ علی علیہ السلام  
 و اما بعد السلام بفرمودہ بہ صہابی ہمدرد و عجز بہ محمد  
 کہیں تو ماسی من خلف منکے ورج ہوا کی حد  
 محمد نہ ہو سر جس پہچ محمد کا طرف ہدایت علی باب  
 حیرتہ ، القاب کی صفہ

— ادخل پا (پرست)

درجہ اولیٰ شرفہ حمد بہ علیہ السلام علیہ السلام علیہ السلام  
 یہ لفظ ہے جس کا معنی ہے کہ جو کسی کی شرافت و  
 فی خطبہ ب حمد علیہ السلام علیہ السلام علیہ السلام  
 ہے یا نہ ہو لہذا یہی ہے جو مذکور ہے

24

عقد ( بروت ) حاجیه ، وهو قبول

— ليت بالأخبار السارة يا سيدي

قوله القلب مرعاض من طرية : وهو يصفه في كراع

— گل فکٹ بہ (اوکریور) رجسٹرڈ ۹

اجتہاد (ایروت) کی ضرورت

— کلا یا سڈی لیس بقہ

مأله (نوماس) في نوثر

۴۔ عارفِ مجددؒ (۱۹۵۷ء)

تصحیح (بیرت) : ثم قال في اهتمام

— بعد از آنکه بهر دو کتا به ۱۰۰۰ ریال بخرید

شعبہ مذکورہ کے تحت درج ذیل کی تفصیلات دی گئی ہیں۔

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

— من ذنبه — حبيب — لعلنا — لعلنا — لعلنا

۱۰۰۰

وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ الْبَشَرَ فَمِنْ أَعْيُنِ الْمَلَكِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْإِنْسَانِ وَمِنْ أَعْيُنِ الْمَلَكِ مَا حَقَّ لِلْمَلَائِكَةِ وَالْإِنْسَانِ وَمِنْ أَعْيُنِ الْمَلَكِ مَا حَقَّ لِلْمَلَائِكَةِ وَالْإِنْسَانِ وَمِنْ أَعْيُنِ الْمَلَكِ مَا حَقَّ لِلْمَلَائِكَةِ وَالْإِنْسَانِ

بھگت (نوماس) کی دعوت

— وٹاٹہ' ہمارے دلقتہ "۔

مسند ابی حنیفہ، ج ۱، ص ۱۰۰ - ۱۰۱

جیسی میثاقہ کی بنیاد پر

و لعل الله ان يوفقكم الى ما فيه الخير والهدى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— بظہر — — — — — عجب الی — — — — — بظہر — — — — —

وہاں پہلے یہ کہ یہ مسئلہ الیہود و النصارى کے لئے ہے۔

[illegible]

مجلس شورای اسلامی

حیدرآباد ، نقاب الہدیہ

— ادخل پا (پرست)

بجای ی محضه حمد به علی به  $\frac{1}{2}$  و به  $\frac{1}{2}$  و به  $\frac{1}{2}$

بہ لکھنا کہ جس کا متعلق ہے۔ اس کی بنا پر اس کا جواب دیا جائے گا۔

في خطه ب حمير بكة لانه ب عباس في حقه و الثاني

۴۔ یہاں آخر لاجپت سنگھ نے ایک اور بات



## أجابه ( يوت ) في اشكار

— استعدا بر عيشه لقد نسب رحمن اوكونور في  
 عابه ذراعه بصرى ماشل ویده انه دلت مصرى مصر  
 ما بعبه حتى انه كاهل كل ثقله بنبوه  
 ثم حظ شفته وهو يستعد في رداء  
 — لقد كنا نطه رجلا لولا لاسه بعبه بعبه  
 عهد بوماس حاحيه وهو بعبه في عه  
 — ما ب احسن رحل كاهل في بي ب بوب  
 ثم كعبه نحو نافذه حمره ح بظبع عا و بطريق  
 بعض نوب في ب بظبع في عا

— ب هه الر ح و ب بعبه عده في عا كعبه  
 ما بوب على بعبه عا عده و عا بعبه عا  
 في عا ب عا حتى عا و عا بوبه عا حا عا  
 الذك بعبه بوب بعبه بعبه عا بعبه  
 ب بعبه بعبه عا و عا لاسه بعبه عا عا  
 ب بعبه عا و عا ب بعبه عا

## عشقم ( يوت ) في اجابه

— عا بعبه عا بعبه في مهمته بعبه عا بعبه  
 عا كل عا \*

عشقم بعبه عا بعبه عا بعبه في عا  
 — عا بعبه عا

ب بعبه عا بعبه عا بعبه عا بعبه عا  
 — عا بعبه عا بعبه عا بعبه عا  
 لا بعبه عا بعبه عا بعبه عا بعبه عا  
 — عا بعبه عا بعبه عا بعبه عا  
 « قوساد » في الشرق الأوسط  
 عا ( قوساد ) في الشرق الأوسط

— عا بعبه عا بعبه عا بعبه عا  
 وعبه عا وعبه عا

عشقم عا بعبه عا بعبه عا بعبه عا  
 عا

## — وعبه عا بعبه عا \*

عا بعبه عا بعبه عا بعبه عا  
 — عا بعبه عا بعبه عا بعبه عا  
 مصرى — عا بعبه عا بعبه عا بعبه عا  
 عا بعبه عا بعبه عا بعبه عا  
 مهمته وعبه عا وعبه عا



همه را که در آن خیزد و هم بعد از آن که  
در محراب

برای عین و در این مظهر احوه  
در حاشیای نظم و استعداد است که در آن

مقدم (ذرات) و احترام

به بالناکید باجورال

بار و کرم و لایه‌ای نظم و انضاط

در آن مظهر و محض استعداد و در آن

فهرست و محض و محض و محض

برای عین و محض و محض و محض

استعداد و محض و محض و محض

در محض و محض و محض

\*\*\*

در محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

الاحتمال و احترام

در محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

در محض و محض و محض و محض  
محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

محض و محض و محض و محض

اشبه (أشبه) (في اللغة) وبساطة

— إنها بيلة حبيبه

— مع حبها

— بيلة حبيبه

الحب (الحب) (في اللغة) وهو

— حب في اللغة

— حب في اللغة

بكنهه للجوهر

— حب في اللغة

— حب في اللغة

— حب في اللغة

طائرنا الصغيرة (في اللغة) وهو

حابة (أشبه) (في اللغة)

— حب في اللغة

يا صديقي

حطب (أشبه) (في اللغة) وهو

— حب في اللغة

وتلحاح ثلاثة كبريات

أجابه (أشبه) (في اللغة) وبساطة

— حب في اللغة

— حب في اللغة

— حب في اللغة

لأظنه (أشبه) (في اللغة)

— حب في اللغة

وعظله هو

١٠ - القيد إلى الحريم

فتح - بفتح - الف - وفتح - هـ - رضى الله عنه  
 من - ال - فاعل - بفتح - ال - فاعله - بفتح - هـ  
 بفتح - ال - فاعله - بفتح - هـ - رضى الله عنه  
 ذهب - بفتح - ذ - وفتح - هـ - رضى الله عنه  
 حول - بفتح - ح - وفتح - و - رضى الله عنه  
 قال - بفتح - ق - وفتح - ال - فاعله - بفتح - هـ  
 حوله - بفتح - ح - وفتح - و - رضى الله عنه  
 من - ال - فاعل - بفتح - ال - فاعله - بفتح - هـ  
 بفتح - ال - فاعله - بفتح - هـ - رضى الله عنه

### هتف و براؤف و ال حصی

— ۱۰۰ —

المسألة الأولى في معرفة ما هو الحق في الدين والسياسة

التمهيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

4. 2

سوی سلسلہ و مدفع فی خمس فائز بدو یہ حدائق انہ  
شمار ہن تمام کر چلا دھن تدب لعلہ اللعینہ ۲  
آجلیہ (انجم) کی جلو

۱۔ عا یقرب من ثنائی و سلا

حصص (براون) فی سطح

— ونص على شرط الحد على الرأسم من ذمت<sup>٢٧</sup>  
عقلم (أولهم)

مذہبہا فرشتہ لا حیرت و مومنین

مظہر و روایہ مستنبط فی احادیث و نحوہ

ب. لقد صدق أنها غريفة لك أيتها

قال : أدعهم ، انهم شرء

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ان القديس حنطه من جنس مر ١٩

\* هل سبق لك أن فعلت ؟

سألك (أخيه)

٢٠٠٠

الاجابة في الامتحان

— عني هل سبق لك — ان تصب عذرت قلعة منيرة \*

نعم اذهب وهم يمل في ساطع

— كلاً ليس إلى هذا الحد

عند ما — عطف ثمة لي حق وهو يهضم

— يا رب من رحل "

به استقر في حذنة

— ساعد به الا لرب قلعة لصوم سادور

حرفا حرة اخيرة ، لم تقصر

شعير ( اذهب ) في حدوده

— لا بأس

— عني يا رب نظارة لصورة وهو يهضم به يوم

— احسن نفسك

شعير ( براون ) في حرة

— أنت أجدر على هذه النسيجة

برهان يرمي نصيب فقد كان يهضم به وهو في حرة

— ان اعود في قلبه كان — وكان من شعير

\*\*\*

نعم ، به — في عظم بانه حولانده ووقف

عنه موزن تنجبه بكم به وهو يعرف



قد كان يهضم به — اذهب به في طريقه إلى الموط

— في قلبه سوكان — سوكان من الجحيم

— عبرنا على حصص ذلك الشيطان أي الحمار

تأملت عينا (أوكونور) في العمل . وهو يحمي

— هنا ٢٠ في (واشطر) ٢٢

أجاب (دوايت)

— كلاً يا جبرائيل . في (مايس) . ولقد أجرينا

الصلوات . وسهل إلى هنا مساء القد

السم (أوكونور) في طفر . وهو يقول في ارتياح

— عظيم .. إنها القبة الأولى . في نفس ذلك الشيطان

المصري .. إلى

قائمة بنية صوت وبن تير . أعيد صوت أحد رجاله

يقول

— طائرة دخيلة . مجهولة الهوية . تحلق على ارتفاع ثلاثة

كثير مرات

عند (أوكونور) حاجبه . وهو يبل بحرق الاتصال .

فانلا في لحظة امرأة

— نزعنا بتحديد هويتها . ولا أطلقنا عليها صواريخنا

المصادرة للطائرات على الفور

ثم هب من مقعده . والذوق خارجنا . الشائع ما يحدث عن

قرب . وهو يقول في غضب

— ويل له : لو أنه ذلك المصري

تبعه (دوايت) . وهو ينف في حاس

— ولماذا ترك أنفسنا في الشك والخيرة يا سيدى ؟

فانطلق الصواريخ عليها مباشرة .

خضم (أوكونور) في سحق

— يا لك من شبي .. وماذا لو أنها لقى مندوباً رياضياً

أو ماشابه ٢٢ .. أتريد أن تحلب لنا عذراء الخصب ٢

هاتف (دوايت)

وماذا لو أنه ذلك الشيطان ؟

أجاب (أوكونور) في حزم

— حدثك سيظهر .. وسنقله

\*\*\*

نقل جهاز اللاسلكي . في طائرة (أدهم) و (براون) .

صوت رجل المراقبة الجوية . في (لقمة الصلحور) . وهو يقول

في حزم

— لقد التقطت أجهزةنا طائرة لكم . حددوا هويتكم . أو

نعلق عليكم صواريخنا الدفاعية

خضم (براون) في سحق

— يبدو أن أجهزهم أكثر تطوراً مما كنا نحسد .. لقد  
التقطت وجودنا .

قال ( آدم ) ، وهو يشير إليه بكفه .

— حاول أن تصيح الوقت . حتى أفهم . ثم ابتعد من هنا  
بأقصى سرعة .

( رار ( براون ) في خفي . وهو يفهم ) .

— ما الذي جعلني أفقد عقلي . وأنتجت إلى هذا الجميع .

ثم فتح جهاز الاتصال . وهو يقول في صوت رجل  
مرابط :

— هنا طائرة التدريب ( إكس ٩٠٠ ) .. لقد تلقت

توجيهات طائرتي . ولم أجد أدري أين أنا .. أرجو تحديد موقعي  
والجهازي .

أناء الجواب على الفور :

— إلى طائرة التدريب ( إكس ٩٠٠ ) .. أنت على خط

طول ( ٧٧ \* ) . وخط عرض ( ٣٧ \* ) .. وهذه منطقة

مختورة .. ابتعد فوراً . أو نطلق النار .

هاتف ( براون ) في توكير :

— هل يمكنكم تحديد الجهازي ؟

أناء الجواب على الفور أيها :

— أنت تتجه إلى الشمال الشرقي ، براوية ثلاث وأربعين

درجة .. حافظ على اتجاهك . وستصل إلى مطار ( واشنطن ) .

غيمم ( براون ) :

— شكراً .. سأطبع أوامركم على الفور .

ثم أغلق الاتصال . وهو يستطرد في توكير :

— حسناً .. انظر الآن . ولكن حذار . فمطلقة الصواريخ

تفقد فاعليتها . إذا ما حركات المسافة . التي تفصلك عن

الأرض . نزل من الطائرة مع

أهم ( آدم ) . وهو يقول

— اطمئن .

ثم قفز من الطائرة بلا تردد . لغيمم ( براون ) . وهو

يبتعد بالطائرة

— باله من رجل .

سبح حمد ( آدم ) في الهواء طويلاً . وهو يهوى من

ارتفاع ثلاثة كيلومترات إلى الأرض . وانحصر في السحب .

فلاحظ له قطعة الصقور . من أسفل

وواصل هبوطه . وهو يدرس القطعة بعينه الحزين .



المدرسين ، في إيمان ، وهو يعلم — علم اليقين — أن الزناديق  
 لن يلتقط أبدا هبوط جسده ، قبل أن يفتح مظنته ..  
 وتناقصت المسافة في سرعة ، حتى صارت كيلومترا  
 واحدا ، فصف الكيلومتر ، ففتحة متر ..  
 وهنا جذب ( آدم ) حبل مظنته .. وعناد يجذبه مرة  
 أخرى في قفزة وقف ..  
 وكان جسده يلوى في سرعة خفيفة ..  
 ولكن مظنته لم تستجب ، ولم تفتح ..  
 لم تفتح أبدا .

\* \* \*

[ انتهى الجزء الأول ، يليه الجزء الثاني ]  
 ( أجنحة الانتقام )



د. عبد القادر

رجل

المتحليل

سلسلة

روايات

بوليسية

للمصنف

والقصة

بالأحداث

المعيرة

## قلعة الصقور

- ما الذي دفع اقطارم الركيزة  
الألمانية، إلى المساعدة بـ (أنهم  
صيري) هذه المرة؟
- من هو (عالمه أوكولور)؟ وما طبيعة  
ذلك الطريق الذي يتبعه، والمصروف  
باسم (صقور أوكولور)؟
- كيف يواجه (أنهم صيري) وحده  
(صقور أوكولور)؟ وهل ينجح ل  
الضمان (قلعة الصقور)؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة، لقرى كيف يصل  
(رجل المتحليل)



العدد القادم: أجنحة الانتقام